

Guatemala, 30 de abril de 2024

Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato DGA-185-347-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-043-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Civismo y Valores I, Civismo y Valores II, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Historia de la Música guatemalteca y latinoamericana, Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala, Análisis de la Forma, Colectiva de Instrumento III, Colectiva de Instrumento IV, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II y Psicología aplicada a la Música.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Civismo y Valores I, Civismo y Valores II, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Historia de la Música guatemalteca y latinoamericana, Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala, Análisis de la Forma, Colectiva de Instrumento III, Colectiva de Instrumento IV, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II y Psicología aplicada a la Música.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Civismo y Valores I, Civismo y Valores II, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Historia de la Música guatemalteca y latinoamericana, Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala, Análisis de la Forma, Colectiva de Instrumento III, Colectiva de Instrumento IV, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II y Psicología aplicada a la Música.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Civismo y Valores I, Civismo y Valores II, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Historia de la Música guatemalteca y latinoamericana, Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala, Análisis de la Forma, Colectiva de Instrumento III, Colectiva de Instrumento IV, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II y Psicología aplicada a la Música.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Claudio Enrique Reyes López



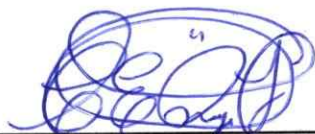
F. Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de Civismo y Valores I, Civismo y Valores II, Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Historia de la Música guatemalteca y latinoamericana, Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala, Análisis de la Forma, Colectivo de Instrumento III, Colectivo de Instrumento IV, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II y Psicología Aplicada a la Música, en la Dirección de Formación Artística, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de **Civismo y Valores I** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, resumen de contenido, participación y atención en la clase.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Civismo y Valores II** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, resumen de contenido, participación y atención en la clase.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía I** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 19 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de lista de cotejo: Investigación, resumen de contenido, participación y atención en la clase.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía II** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Resumen de contenido, responsabilidad, participación y atención en la clase.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía y Contrapunto** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 18 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, resumen de contenido, dictados, exámenes cortos, participación y atención en la clase.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música guatemalteca y latinoamericana** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, resumen de contenido, dictados, exámenes cortos, participación y atención en la clase.

7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Géneros Tradicionales y Populares Tradicionales de Guatemala** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, resumen de contenido, dictados, exámenes cortos, participación y atención en la clase.
8. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Análisis de la Forma** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, resumen de contenido, dictados, exámenes cortos, participación y atención en la clase.
9. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Colectiva de Instrumento III** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 11 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, resumen de contenido, dictados, exámenes cortos, participación y atención en la clase.
10. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Colectiva de Instrumento IV** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, resumen de contenido, dictados, exámenes cortos, participación y atención en la clase.
11. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Apreciación Musical I** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, resumen de contenido, dictados, exámenes cortos, participación y atención en la clase.
12. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Apreciación Musical II** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, resumen de contenido, dictados, exámenes cortos, participación y atención en la clase.
13. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Psicología Aplicada de la Música** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación, resumen de contenido, dictados, exámenes cortos, participación y atención en la clase.



F. Claudio Enrique Reyes López



F. Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Civismo y Valores I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Civismo y Valores II
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía I
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía II
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía y Contrapunto
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Historia de la Música guatemalteca y latinoamericana.
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Géneros Tradicionales Populares de Guatemala
8. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Análisis de la Forma
9. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Colectiva de Instrumento III
10. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Colectiva de Instrumento IV
11. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Apreciación Musical I
12. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Apreciación Musical II
13. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Psicología Aplicada a la Música.

1. Planificación del curso de Civismo y Valores I

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Actúa demostrando valores personales como parte de su personalidad, en cualquier ámbito donde convive y se desenvuelve sin problemas de relación con los demás.	Actúa con valores personales, ante situaciones adversas en cualquier ámbito	<p>Construcción de una sociedad justa.</p> <p>Pautas del progreso socio- económico y cultural.</p> <p>Acciones de solidaridad hacia los demás.</p> <p>Educación para la vida.</p> <p>Reconocimiento social por méritos en el trabajo personal y comunal.</p>	<p>Realizará lluvia de ideas acerca de las acciones de solidaridad (individuales)</p> <p>Realizará un trabajo de exposición en clase</p> <p>Realizará una Mesa redonda.</p> <p>Realizará un trabajo de investigación</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Participación Atención en clase 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lapiceros Corrector</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora o Teléfono</p>

1. Cuadro de notas del Curso Civismo y Valores I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Participación Atención en clase 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Concoguá Muralles, Angela Yesenia	14	15	29
2	De León Valenzuela, Gabriela Valentina	13	14	27
3	Quiché Juárez, Emily Rashed	14	15	29
4	Valencia Salám, Yazmín Abigail	13	13	26

2. Planificación del curso de Civismo y Valores II

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Actúa demostrando valores personales como parte de su personalidad, en cualquier ámbito donde convive y se desenvuelve sin problemas de relación con los demás.	Actúa demostrando valores individuales que no afecta su relación con las personas de su entorno.	La Veracidad El Valor	<ul style="list-style-type: none"> - Realizará una exposición en clase - Realizará un debate con los compañeros del curso - Elaborará una Lluvia de Ideas - Realizará Cuadro sinóptico de Valores 	<p style="text-align: center;">LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS</p> <p style="text-align: center;">LISTA DE COTEJO: Participación Atención en clase 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lapiceros Corrector</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora o Teléfono</p>

2. Cronograma del Civismo y Valores II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES		ABRIL DE 2024																						
FECHA		1	2	3	6	7	8	9	12	13	14	15	16	17	19	21	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará una exposición en clase													X											
Realizará un debate con los compañeros del curso																								X
Elaborará una Lluvia de Ideas								X										X						
Realizará Cuadro sinóptico de Valores													X					X						X

2. Cuadro de notas del Curso Civismo y Valores II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Stefany Elizabeth	14	13	27
2	Solares Tzoy, Irene Alejandra,	15	14	29
3	Solares Tzoy, Julio Andrés	14	14	28
4	Estrada Reyes,Angly Jhan Carlos	14	13	27

3. Planificación del curso Armonía I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Identifica los enlaces de acordes en estado fundamental en función de todas las tonalidades mayores.	Aprende a conducir los enlaces de acordes en Estado fundamental, así como la conducción de la soprano	Enlace de acordes en Estado Fundamental Armonización de Sopranos	<ul style="list-style-type: none"> - Realizará ejercicios de armonía. - Elaborará un trabajo de investigación en clase - Interpretará por medio el piano paisajes armónicos. - Realizará análisis de acordes de partituras del periodo Clásico 	<p>LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lapiceros Lápiz</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular</p>

3. Cronograma del Curso Armonía I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES		ABRIL DE 2024																						
		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	26	29	30	
	FECHA																							
Realizará ejercicios de armonía.		X	X	X						X								X						
Elaborará un trabajo de investigación en clase				X													X							
Interpretará por medio el piano paisajes armónicos.		X	X	X				X	X	X							X							
Realizará análisis de acordes de partituras del periodo Clásico												X	X						X	X			X	

3. Cuadro de notas del Armonía I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Participación Atención en clase 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Estrada Reyes, Edmilsón David	10	15	25
2	Gómez Muñoz, Jimena Haydaly	15	13	28

4. Planificación del curso Armonía II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Identifica los enlaces de acordes en primera inversión en función de todas las tonalidades mayores.	Aprende a conducir los diferentes enlaces de acordes en primera inversión así como la conducción de notas de paso.	Enlaces de Acordes en Primera Inversión. El Acorde de Séptima de Dominante.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizará ejercicios de armonía. - Elaborará un Trabajo de investigación en clase - Interpretará por medio el piano paisajes armónicos. - Realizará análisis de acordes de partituras del periodo Clásico 	<p>LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lapiceros Lápiz</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular</p>

4. Cronograma del Curso Armonía II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	ABRIL DE 2024																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Realizará ejercicios de armonía.									X																						
Elaborará un Trabajo de investigación en clase																	X														
Interpretará por medio el piano paisajes armónicos.										X							X		X												
Realizará análisis de acordes de partituras del periodo Clásico																	X							X						X	

4. Cuadro de notas de Armonía II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Pablo Aníbal	12	13	25
2	Hernández Morales, Dany Ezequiel	12	14	26

5. Planificación del curso Armonía y Contrapunto

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Identifica las diferentes clases de contrapuntos, diferenciando las imitaciones de las invenciones, con retardos y elisiones sin problemas.	Diferencia los diferentes tipos de contrapuntos con retardos y elisiones, sin dificultad.	Cantus Firmus Contrapunto Sencillo: a dos, tres y cuatro voces	<ul style="list-style-type: none"> - Realizará ejercicios de contrapunto. - Interpretará por medio el piano paisajes armónicos. - Realizará análisis de acordes de partituras del periodo medieval y barroco 	<p>LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lapiceros Lápiz</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular</p>

5. Cronograma del Curso Armonía y Contrapunto

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES		ABRIL DE 2024																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
-	Realizará ejercicios de contrapunto								X											X							X					
-	Interpretará por medio el piano paisajes armónicos.	X			X			X			X						X			X				X			X				X	
-	Realizará análisis de acordes de partituras del periodo medieval y barroco								X								X			X				X			X					

5. Cuadro de notas del Curso Armonía y Contrapunto

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Bojorquez Sarceño, Eber Fabian	14	14	28
2	Cabrera Díaz, Jorge Luis	14	13	27
3	Carrillo Hernández, Steeven Josué	13	14	27
4	Cuque Melgar, Belén Isabel	14	13	27
5.	González García, Brandon Daniel	14	14	28

6. Planificación del curso de Historia de la Música guatemalteca y Latinoamericana

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Describe y valora las características, los instrumentos, la función de la música de las diferentes culturas coexistentes en Guatemala y los valores musicales que posee nuestro país en la sociedad multicultural del siglo XX, con objetividad.	Describe las características, los instrumentos y las funciones de la música Maya, y la música colonial, con precisión.	La música popular y tradicional del Pueblo Maya. La música en el altiplano guatemalteco.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizará audición musical de sones tradicionales - Analizará música tradicional y ancestral - Realizará transcripción de música guatemalteca 	<p>LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lapiceros Lápiz</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular</p>

6. Cuadro de notas del Curso Historia de la Música guatemalteca y latinoamericana

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Pablo Anibal	12	12	24
2	Hernandez Morales, Dany Ezequiel	13	11	24

7. Planificación del Curso de Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Describe los valores musicales de los cuatro pueblos que conforman la sociedad guatemalteca. Asimismo, canta con orgullo canciones de autores nacionales indígenas y mestizos.	Identifica y describe los valores musicales de las culturas de Guatemala, con precisión.	¿Que se estudia en las Culturas guatemaltecas? Cultura Espiritual, mental, material, oral, escrita, artística. Culturas de Guatemala. Los Cuatro Pueblos: Maya, Xinca, Ladino, Garífuna	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborará Mesa redonda con los compañeros de clase - Trabaja una investigación - Elaborará Trabajo de exposición en clase 	<p style="text-align: center;">LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS</p> <p style="text-align: center;">LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lapiceros Lápiz</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular</p>

7. Cuadro de notas del Curso de Géneros Tradicionales y Populares de Guatemala

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Pablo Anibal	12	12	24
2	Hernandez Morales, Dany Ezequiel	13	11	24

8. Planificación del Curso de Análisis de la Forma

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Explica los elementos de la estructura musical y las diferentes obras que han venido desarrollándose a través de la historia de la música y de la humanidad, con alta comprensión.	Identifica los elementos de análisis como la frase, semi frase, motivo, sucesiones armónicas y la modulación, con precisión.	Unidades estructurales Las sucesiones armónicas	Realizará mesa Redonda con sus compañeros de clase. Realizará Análisis de Minutos y Sinfonías. Elaborará una exposición en clase.	<p>LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lapiceros Lápiz</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular</p>

8. Cuadro de notas del Curso Análisis de la Forma

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Pablo Anibal	12	12	24
2	Hernandez Morales, Dany Ezequiel	13	11	24

9. Planificación del Curso de Colectiva de Instrumento III

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Maneja la historia y los procesos de reparación del instrumento e identifica el sonido en grabaciones y conciertos para desarrollar la técnica instrumental.	Identifica y describe el tipo de interpretación que se realiza en la música orquestal y de Cámara.	Ejecución de extractos de orquesta Interpretación, análisis y contexto histórico	<ul style="list-style-type: none"> - Realizará lluvia de ideas acerca del tema. - Elaborará Trabajo de exposición en clase. - Realizará practica Instrumental en clase y en casa 	<p>LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lapiceros Lápiz</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular</p>

9. Cuadro de notas de Colectiva de Instrumento III

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Participación Atención en clase 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Concoguá Muralles, Angela Yesenia	14	15	29
2	De León Valenzuela, Gabriela Valentina	13	14	27
3	Quiché Juárez, Emily Rashed	14	15	29
4	Valencia Salám, Yazmín Abigail	13	13	26

10. Planificación del Curso de Colectiva de Instrumento IV

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Ejecuta un instrumento propio con eficiencia en agrupación musical con respeto y ética profesional.	Ejecuta un instrumento propio en la agrupación con eficiencia.	<p>El papel del resto de instrumentos en la agrupación</p> <p>El respeto a los compañeros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizará lluvia de ideas acerca del tema - Realizará Práctica Instrumental en clase y en casa 	<p>LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lapiceros Lápiz</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular</p>

10. Cronograma del Curso de Colectiva Instrumento IV

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES		MES DE ABRIL DEL 2024																														
	FECHA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
-	Realizará lluvia de ideas acerca del tema				X																											
-	Realizará Practica Instrumental en clase y en casa										X								X									X				

10. Cuadro de notas del Curso de Colectiva de Instrumento IV

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Stefany Elizabeth	14	13	27
2	Solares Tzoy, Irene Alejandra,	15	14	29
3	Solares Tzoy, Julio Andrés	14	14	28
4	Estrada Reyes, Angly Jhan Carlos	14	13	27

11. Planificación del Curso de Apreciación Musical I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Diferencia las características y el mensaje de la música Mítica, del Renacimiento y Barroco, de las diferentes épocas, como los músicos de la Edad Media y del Renacimiento, con precisión y valoración musical.	Analiza con precisión la historia y el estilo de la música Mítica, del Renacimiento y Barroco, con precisión y objetividad	<p>Análisis histórico y estilo de la música del barroco florido</p> <p>Análisis histórico y estilo de la música del barroco tardío</p> <p>Estructuras del Renacimiento, Barroco"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizará lluvia de ideas acerca del tema. - Elaborará Trabajo de exposición en clase. - Realizará audición de piezas Barrocas 	<p>LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lapiceros Lápiz</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular</p>

11. Cronograma del Curso de Apreciación Musical I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES		ABRIL DE 2024																					
FECHA		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30
Realizará lluvia de ideas acerca del tema.										X										X			
Elaborará Trabajo de exposición en clase.					X					X					X					X			
Realizará audición de piezas Barrocas					X					X										X			

11. Cuadro de notas de Apreciación Musical I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Participación Atención en clase 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Concoguá Muralles, Angela Yesenia	14	15	29
2	De León Valenzuela, Gabriela Valentina	13	14	27
3	Quiché Juárez, Emily Rashed	14	15	29
4	Valencia Salám, Yazmín Abigail	13	13	26

12. Planificación del Curso de Apreciación Musical II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Explica la historia y el estilo de las diferentes épocas de la música, apegada a la realidad, el objetivo y el mensaje que brinda para la apreciación de las diferentes culturas del mundo.	Analiza la historia y el estilo de la música Romántica, Moderna y Contemporánea, con objetividad.	<p>Análisis histórico y estilo de la música Romántica</p> <p>Análisis histórico y estilo de la música Moderna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizará lluvia de ideas acerca del tema - Elaborará Trabajo de exposición en clase - Realizará Audición de piezas del periodo Romántico y modernas. 	<p>LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Lapiceros Lápiz</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular</p>

12. Cuadro de notas del Curso de Apreciación Musical II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Participación Atención en la clase 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Stefany Elizabeth	14	13	27
2	Solares Tzoy, Irene Alejandra;	15	14	29
3	Solares Tzoy, Julio Andrés	14	14	28
4	Estrada Reyes, Angly Jhan Carlos	14	13	27

13. Planificación del curso Psicología Aplicada a la Música.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Reconoce la fuerza emocional que la música ejerce sobre las personas, tanto en edad adulta como durante la niñez y adolescencia entorno a la cultura y vivencia.	Determina las diferentes emociones del ser humano al reconocer como la música interviene en conducta y vida diaria.	Inteligencia emocional y conducta musical. Neurociencia y música identidad musical y comunidad. Creatividad musical	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborará un Mapa mental De la Neurociencia. - Elaborará un Diagrama sobre las inteligencias múltiples. - Expondrá en la clase sobre la inteligencia musical. 	<p>LISTA DE COTEJO: Dictados Resumen de contenido 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Exámenes cortos Participación Atención en la clase 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora</p>

13. Cuadro de notas del Curso Psicología Aplicada a la Música

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Diciados Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Exámenes cortos Participación Atención en la clase 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Xiloj Ortiz, José Diego	11	10	21